МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Конспект занятия на тему:  
«Инструменты выделения в графическом редакторе Photoshop»

Составитель: Городишенин М.А.  
педагог дополнительного образования

пгт. Ревда 2023

**Год обучения:** первый.

**Возраст:** 12 – 15 лет.

**Дата:** 17.10.2023.

**Объединение** «Компьютерный клуб «Бит»

**Тема занятия**: «Инструменты выделения в графическом редакторе Photoshop»

**Тип занятия**: изучение пройденного материала.

**Форма организации образовательного процесса**: занятие.

**Форма организации деятельности учащихся**: группа – звено.

**Цель занятия:** совершенствование техники работы в графическом редакторе Photoshop.

**Задачи занятия:**

*Образовательная –* совершенствовать умения обучающихся по использованию выделения, редактирования и использования слоёв;

*Развивающая –* развивать навыки учащихся для самостоятельной работы, навыки индивидуальной и коллективной деятельности.

*Воспитательная* – воспитание познавательного интереса ктворческой деятельности.

**Оборудование:** ПК с установленным графическим редактором Photoshop, клипарт необходимый для работы.

**Ход занятия.**

**Организационный момент**

Педагог: Здравствуйте, дети. Здравствуйте, гости. Сегодня у нас с одной стороны необычное занятие, потому что у нас присутствуют зрители, но с другой стороны занятие будет проходить как обычно.

**Основная часть**

На прошлых занятиях мы уже познакомились с такими инструментами выделения как «прямоугольное выделение» и «эллиптическое выделение».

Сегодня мы научимся пользоваться еще одним инструментом выделения с интересным названием «волшебная палочка».

Приступим. Откройте заранее подготовленные изображения, они находятся в папке «Мои рисунки», Рисунок 1 и Рисунок 2. Создаём дубликаты слоёв, а оригиналы отключаем. Напоминаю, работаем только с копиями, чтобы мы могли сравнить результат нашей работы, или чтобы иметь возможность начать всё заново, если что-то пойдёт не так. Итак, наша задача два фрагмента с изображения 1 (Диппер и его книга из мультсериала «Гравити Фолз») вставить в изображение 2 (Хижина чудес). Как мы это можем сделать? Конечно, можно использовать уже знакомые нам способы выделения, прямоугольное и эллиптическое. Давайте попробуем скопировать книгу.

Учащиеся копируют фрагмент, применяя знания, полученные на предыдущих занятиях.

Выбираем необходимый инструмент, выделяем нужный нам объект, копируем (через меню «Редактирование» или сочетанием быстрых клавиш Ctrl+C) и вставляем в изображение 2 (через меню «Редактирование» или Ctrl+V). Итак, что у нас получилось? А получилось не то, что хотелось. Вместе с книгой скопировался фон изображения. И не важно какой из двух инструментов вы использовали, эллиптический или прямоугольный. От выбора инструмента зависит только форма скопированного вами фрагмента.

Объект, который мы собираемся выделить имеет сложную форму. И для выделения таких объектов в редакторе существует несколько инструментов. Но сегодня, как уже было сказано раньше, мы учимся пользоваться инструментом «волшебная палочка». Возможно вам уже знаком этот инструмент, и вы даже что-то им делали или пытались делать.

Выбираем на панели инструментов «волшебную палочку». Четвёртая группа инструментов сверху. Если у вас там инструмент «быстрое выделение», просто кликните на него и подержите некоторое время, чтобы открылась вся группа. Далее выберите «волшебную палочку». И сначала давайте разберёмся как она работает, а заодно с некоторыми параметрами инструмента. Кликните на книгу, которую нам надо скопировать. Вы видите, что часть книги выделилась. Обратите внимание, что выделенная часть имеет примерно одинаковый цвет. Данный инструмент предназначен для выделения части изображений, состоящих из схожих по цвету пикселей. За то, на сколько будут схожи пиксели, отвечает параметр «допуск», чем меньше значение этого параметра, тем более одинаковый оттенок пикселей будет выделяться. И наоборот, чем больше этот параметр допуска, тем больший диапазон цветов будет выделен. Значения этого параметра можно ввести цифрами с клавиатуры, или зажать левую кнопку мыши на надписи «допуск», и двигая с зажатой кнопкой влево или право, уменьшать или увеличивать значения. Давайте попробуем поиграться с этими параметрами.

Учащиеся пробуют выделение с различными значениями параметра «допуск».

Следующий параметр «Размер образца» отвечает за то, какой цвет для выделения будет взят за образец, точка или пиксель, средний из участка 3 на 3 точки, средний 5 на 5 и так далее. Выставьте «точку» по умолчанию. Первая группа параметров нам знакома по другим инструментам выделения, это – «новое выделение», «добавить к выделенной области», «вычитание из выделенной области», «пересечение с выделенной областью». На остальных параметрах мы пока останавливаться не будем.

Выделяем книгу с помощью «волшебной палочки», копируем и вставляем в изображение 2. Если выделяется больше чем нужно, убавляем параметр допуск, если меньше — прибавляем. Таким образом подбираем нужный параметр. Попробуйте поставить параметр 155 или чуть больше, если не получается подобрать нужное значение. Так же как и с другими инструментами выделения, удерживая клавишу Shift мы можем добавлять к выделению или вычитать из него дополнительные области в зависимости от необходимости.

Учащиеся выделяют фрагмент и вставляют его в другое изображение.

Отлично. У нас получилось скопировать фрагмент изображения без фона. Давайте уменьшим его размер с помощью уже знакомой нам техники «свободное трансформирование». Напомню, она находится в меню «Редактирование» или сочетание клавиш Ctrl+T. Не забываем удерживать клавишу Shift при трансформировании, чтобы сохранить пропорции. После того как вы добились желаемого размера, нажимаем клавишу Enter, чтобы применить трансформирование. Разместим книгу где-нибудь в стороне, например на пеньке.

Теперь прервёмся на минутку для разминки. Поднимите руки вверх, сжимайте и разжимайте пальцы, потянитесь. Отпустите руки, потяните шею, наклоняя голову вправо, потом влево. Сделайте несколько круговых движений головой. Сделайте круговые движения плечевым суставом назад, затем вперёд. Глубоко вздохнули грудью, выгнули спину. Продолжаем работу.

Давайте попробуем таким же образом выделить второй фрагмент.

Учащиеся пробуют выделить второй фрагмент (Диппера).

Не буду вас долго мучить, выделить Диппера «волшебной палочкой» практически невозможно. Либо Диппер выделяется с фоном, либо выделяется только часть Диппера. Почему это происходит? Потому что «волшебная палочка» выделяет только схожие по цвету пиксели, а в нашем фрагменте они очень различаются и подобрать для такого изображения параметры допуска невозможно. Как же мы можем поступить? Посмотрите на фон вокруг Диппера. Он состоит из пикселей одинакового оттенка. Значит мы можем с помощью «волшебной палочки» выделить его, потом инвертировать выделение. Кликаем «волшебной палочкой» рядом с Диппером, подбираем параметр допуска, с которым выделится только фон. Если у кого-то не получается, попробуйте параметр 135. Затем идём в меню «Выделение», далее «Инверсия» или сочетание клавиш Shift+Ctrl+I. Теперь копируем Ctrl+C. Привыкайте пользоваться быстрыми сочетаниями клавиш. Это очень удобно и ускоряют работу. У вас же две руки, одна на мышке, другая на клавиатуре. Вставляем Ctrl+V. У нас получилось, но Диппер превышает размер нашего изображения и не помещается в нём полностью. Уменьшаем размер слоя, на котором находится Диппер с помощью «Свободного трансформирования». Не забывайте удерживать клавишу Shift, чтобы сохранились пропорции изображения. Для удобства изменения размера фрагмента, можно уменьшить размер рабочего рисунка, удерживая Alt и прокручивая колёсико мышки, вы можете удалять или приближать изображение. После трансформирования нажимаем Enter.

Обратите внимание, вместе с нужным фрагментом вставилась другая часть изображения, которая нам не нужна (книга). По хорошему, эту часть надо было стереть заранее, но я специально не стал этого делать, чтобы продемонстрировать вам работу «волшебной палочки». Так как эта часть изображения имеет отличный цвет от той, которую мы выделяли, она тоже осталась не выделенной. Это не проблема. Сейчас мы сотрём всё лишнее с помощью инструмента «ластик», который мы уже использовали в работе раньше. Находится он в одиннадцатой позиции на панели инструментов. Выставляем подходящий размер и убираем всё лишнее. Нам осталось с помощью инструмента «перемещение» разместить Диппера на тропинке в тени дерева.

**Заключительная часть.**

Вот и всё. Сегодня мы изучили новый инструмент выделения - «волшебная палочка». Освоили несколько приёмов работы с ним, а так же вспомнили инструменты, которые изучили на предыдущих занятиях. Надеюсь вам было интересно. Всем спасибо.

**Использованная литература:**

1. Аверина Анастасия Photoshop CS6. Учимся на практике; Питер – Москва, 2013. - 176 c.
2. Дунаев Владислав Photoshop CS6. Понятный самоучитель; Питер – Москва, 2012. – 208 c.
3. Комолова Нина, Яковлева Елена Adobe Photoshop CS6 для всех; БХВ – Петербург – Москва, 2012. – 608 c.